

Resenha

Catálogo do Arquivo do Almirante Tamandaré

Carlos André Lopes da Silva

Capitão-Tenente do Quadro Técnico, graduado em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Possui o curso de pós-graduação em História Militar Brasileira pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente exerce a função de pesquisador no Departamento de História Marítima e Naval do Serviço de Documentação da Marinha

Serviço de Documentação da Marinha. Catálogo do Arquivo do Almirante Tamandaré. Rio de Janeiro: 2007, 681 páginas, ilustrado.

Dentre todas as ações empreendidas pela Marinha do Brasil para comemorar o bicentenário de nascimento de seu Patrono, o Almirante Joaquim Marques Lisboa, Marquês de Tamandaré, talvez a que mais importe aos historiadores e pesquisadores em geral seja a que parece menos atrativa aos olhos dos não iniciados na práxis historiográfica. Afinal, para o leitor ocasional de História, um tomo de grossa espessura que não guarda nenhuma construção bem engendrada e articulada do passado, mas limita-se a sucintas descrições de uma interminável série de documentos (quase 1.500 resumos em mais de 600 páginas), não seria um bom companheiro para tardes chuvosas de domingo, nem forneceria arcabouço intelectual para animados papos à mesa de um bar.

A contribuição que o *Catálogo do Arquivo do Almirante Tamandaré* traz é tornar acessível um fundo documental que abarca, como a própria vida de Tamandaré, grande parte do século XIX, porém, apesar de aberto à pesquisa desde sua aquisição pela Marinha do Brasil, no final dos anos de 1940, foi muito pouco consultado pelos historiadores.

O *Catálogo do Arquivo do Almirante Tamandaré* apresenta a descrição dos 1.492 documentos na forma de fichas catalográficas, fornecendo o conteúdo, no campo resumo, o título, o local, a data de produção e o produtor do documento. Para além destas informações, cada ficha contém conjunto de palavras-chave que agilizam a identificação dos documentos pertinentes as temáticas trabalhadas por cada pesquisador. Ainda, no sentido de auxílio à pesquisa, o *Catálogo* é dotado de extenso índice remissivo e onomástico, referenciando documentos relacionados com importantes atores políticos do século XIX. O envolvimento dos gabinetes liberais de Zacarias, Araújo Lima e Furtado na Repú-

blica do Uruguai é explicitado em documentos que expõe as queixas dos estancieiros gaúchos contra o governo *Blanco*, as negociações da missão Paranhos e, finalmente, o ataque a Paissandu. A guerra contra o Paraguai transparece pelo viés político em ofícios de José Antônio Saraiva a Tamandaré, nas cartas de Venâncio Flores e nos ajustes entre os diplomatas brasileiros, orientais e platinos que redundaria no Tratado da Tríplice Aliança. Os interessados nas representações iconográficas da Monarquia no Brasil encontrarão neste *Catálogo* a descrição de uma série de cartões postais com retratos dos mais destacados membros da Família Imperial. Como objetos da história social emergem registros sobre: ocorrência da malária entre os combatentes nos campos de batalha do Paraguai; salubridade das tripulações dos navios que mantinham o bloqueio no Rio Paraná; estrangeiros contratados pela Marinha brasileira e casos de deserção e indisciplina envolvendo militares, tanto na guerra, como em tempos de paz.

A iniciativa do Serviço de Documentação da Marinha em editar um instrumento de pesquisa para um fundo sob sua guarda neste bicentenário de nascimento de Tamandaré não é nova. Já no distante 1975, quando dos 200 anos de nascimento de Thomas Cochrane, comandante da Esquadra brasileira que lutou na Guerra de Independência, foi publicado por essa instituição o *Catálogo do Arquivo Cochrane*, que reuniu uma pormenorizada relação da documentação referente à América do Sul sob a guarda do *Scottish Record Office*, em Edimburgo, Escócia, devidamente microfilmados pela Marinha e disponibilizados para o público brasileiro. Oxalá mais heróis da nossa Marinha festejem suas efemérides nos próximos anos, será uma boa notícia para os pesquisadores.